

Evaristti & Everest

Den Dramatiske Rejse

Den internationalt anerkendte kunstner Marco Evaristti viser sin nyeste serie af malerier, der er inspireret af hans dramatiske og næsten dødelige ekspedition til Mount Everest. Denne serie markerer en ny drejning i Evaristtis kunstneriske praksis.

Evaristtis rejse til Mount Everest var en fysisk og mental udfordring af dimensioner. På trods af hans utrættelige indsats, nåede han ikke til toppen. Under opstigningen blev han alvorligt syg med væske i lungerne og befandt sig i en livstruende situation, der krævede akut evakuering. Denne intense oplevelse har efterladt dybe spor i Evaristtis sjæl og er nu omdannet til kraftfulde kunstværker, der afspejler både den ekstreme skønhed og brutaliteten ved hans ekspedition.

Mount Everest bliver på tibetansk kaldet "Qomolangma" og på nepalesisk "Sagarmāthā". På dansk henholdsvis *Den hellige mor* og *Gudinden af skyerne*. Befolkningen, der bor for foden af bjerget, betragter Everest som en helligdom imens turister siden 1921 har betragtet bjerget som en personlig erobring og har markeret deres tilstedeværelse med tonsvis af affald. Malerierne indeholder således referencer til tidligere kunstprojekter; *Pink State*, der sætter fokus på klimaet og *FIVE2TWELVE*, et projekt om dødsdommens paradoks og etik.

De nye værker er en fusion af Evaristtis kendte provokative stil og nye elementer, der symboliserer hans kamp mod naturens kræfter og hans egen dødelighed. Malerierne udstråler dybde og symbolik, der inviterer beskueren til at reflektere over menneskets stræben efter at overvinde naturens grænser,

"Jeg har aldrig følt mig så tæt på livets skrøbelighed, og det har givet mig en ny forståelse og respekt for naturens magt. Mine nye værker er en hyldest til den menneskelige vilje og modet til at konfrontere vores dybeste frygt."

- Marco Evaristti